

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Хакасия
«Техникум коммунального хозяйства и сервиса»

Рассмотрена на заседании
Методического совета
Протокол № 1
« 6 » октября 2023 г

Утверждена:
Заместитель директора по УР
О.В. Рожкова
« 9 » октября 2023 г

Дополнительная общеобразовательная программа

«Художественное чтение»

(72 часа)

Уровень программы – базовый

Направленность программы – художественная направленность

Автор:
Кулаганова Л.Н., преподаватель

Абакан, 2023

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для проведения кружка «Художественное чтение» на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Техникума.

В программе кружка «Художественное чтение» можно выделить два раздела:

- а) работа над исполнением литературного произведения, разбор произведения, воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения;
- б) развитие качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.

1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обуславливается тем, что обучение искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Цель: расширение жизненного опыта обучающихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

1. знакомство с художественной литературой (русская, произведения хакасских писателей и поэтов, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию;
2. умение качественно оценивать литературное произведение;
3. выработка навыков художественного чтения;
4. выработка интонационной выразительности речи;
5. владение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь,
6. воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).

Развивающие:

1. расширения лексического запаса;
2. улучшение дикции и других показателей речевого развития;
3. развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей
4. обучающихся, эмоциональной сферы.

Воспитательные:

1. воспитание интереса к литературному чтению;
2. воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде;
3. формирование мотивированного самосовершенствованию;
4. воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Планируемые результаты обучения

В результате обучающиеся будут

знать:

1. общие вопросы речевого искусства;
2. орфоэпические нормы русского языка, фонетические нормы русского языка;
3. нормы литературной речи;
4. основные этапы работы чтеца над художественным произведением;
5. основы русского стихосложения

уметь:

1. работать над исправлением дикционных недостатков;
2. производить логический анализ произведения, работать над текстом, добиваясь

органичности чтения текста стихотворных произведений;

3. работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений;
4. прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения.

владеть:

1. разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи;
2. необходимыми навыками актерского мастерства;
3. основами импровизации.

Категория обучающихся: в кружке участвует обучающиеся 1, 2 курсов в возрасте от 16 до 20 лет, стремящиеся к развитию творческого потенциала, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре.

Форма обучения: очная- групповая, индивидуальная, фронтальная.

Режим занятий: кружок проводится 2 раза в неделю, продолжительностью – 45 минут. Всего за курс обучения – 72 часа. Срок реализации программы рассчитан на 1 год (2 семестра).

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов (модулей) и тем | Аудиторные учебные занятия, учебные работы | | | Формы контроля |
|----------|---|---|--------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | Всего ауд. часов (ак. час) | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Беседа (теория) |
| 1 | Раздел 1 Техника речи | 11 | 5 | 6 | |
| 1.1 | Тема 1 Искусство дыхания | 2 | 2 | 0 | Беседа (теория) |
| 1.2 | Тема 2 Голос | 3 | 1 | 2 | Прослушивание. Наблюдение |
| 1.3 | Тема 3 Дикция | 3 | 2 | 2 | Прослушивание Наблюдение |
| 1.4 | Тема 4 Индивидуальная | 3 | 0 | 2 | Практическая |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| | работа над дикцией обучающихся | | | | |
| 2 | Раздел 2 Правила литературного произношения | 8 | 4 | 4 | |
| 2.1 | Тема 1 Теоретические сведения о логике чтения | 2 | 2 | 0 | Беседа (теория) |
| 2.2 | Тема 2 Орфоэпическое произношение | 3 | 2 | 2 | Прослушивание. Наблюдение |
| 2.3 | Тема 3 Тренировочные упражнения | 3 | 0 | 2 | Практическое |
| 3 | Раздел 3 Интонация | 14 | 4 | 10 | |
| 3.1 | Тема 1 Темп. Ритм | 3 | 1 | 2 | Беседа (теория) |
| 3.2 | Тема 2 Эмоционально – образная выразительность | 3 | 1 | 2 | Практическое |
| 3.3 | Тема 3 Сопереживание | 3 | 1 | 2 | Практическое |
| 3.4 | Тема 4 Паузы | 2 | 0 | 2 | Практическое |
| 3.5 | Тема 5 Чтение по ролям | 3 | 1 | 2 | Практическое |
| 4 | Раздел 4 Рассказывание | 15 | 3 | 12 | |
| 4.1 | Тема 1 Виды рассказывания | 2 | 2 | 0 | Беседа (теория) |
| 4.2 | Тема 2 Рассказ близкий к тексту | 2 | 0 | 2 | Практическое |
| 4.3 | Тема 3 Рассказ в сокращении | 2 | 0 | 2 | Практическое |
| 4.4 | Рассказ с изменением лица рассказчика | 3 | 1 | 2 | Практическое |
| | Раздел 5 Мимика и жестикауляция | 10 | 2 | 8 | |
| 5.1 | Понятие о мимике и жесте | 2 | 2 | 0 | Беседа (теория) |
| 5.2 | Особенности чтения басни | 2 | 0 | 2 | Практическое |
| 5.3 | Чтение оды | 2 | 0 | 2 | Практическое |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|-----------------|
| 5.4 | Баллады | 2 | 0 | 2 | Практическое |
| 6 | Раздел 6 Формы построения стихотворений | 8 | 8 | 0 | |
| 6.1 | Тема 1 Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы | 2 | 2 | 0 | Беседа (теория) |
| 6.2 | Тема 2 Эхо рифмы | 2 | 0 | 2 | Практическое |
| 6.3 | Тема 3 Фигурные стихи | 2 | 0 | 2 | Практическое |
| 7 | Раздел 7 Средства выразительности | 2 | 2 | 0 | |
| 7.1 | Тема 1 Что такое метафора. Олицетворение. Аллегория | 2 | 2 | 0 | Беседа (теория) |
| | Итого | 72 | 24 | 48 | |

2.2. Учебная программа

| № п/п | Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах | Содержание |
|---|--|---|
| Вводное занятие. | Цели и задачи кружка | Знакомство с обучающимися. Обсуждение целей и плана занятий. |
| Раздел 1 Техника речи | | |
| Тема 1 Искусство дыхания | Техника речи. Развитие силы голоса - 2 часа | Стихи А.С. Пушкина |
| Тема 2 Голос | Техника речи. Развитие силы голоса – 3 часа | Стихи Н.А. Некрасова |
| Тема 3 Дикция | Техника речи. Развитие силы голоса- 3 часа | Пословицы и поговорки. Скороговорки. Считалки |
| Тема 4 Индивидуальная работа над дикцией обучающихся | Анализ речевого текста и музыки – 3 часа | Стихи о Родине |
| Раздел 2 Правила литературного произношения | | |
| Тема 1 Теоретические | Речевой тренинг – 2 час | Лекция преподавателя |

| | | |
|---|--|--|
| сведения о логике чтения | | |
| Тема 2 Орфоэпическое произношение | Анализ речевого текста и музыки – 3 час | Стихи о родной природы хакасских писателей |
| Тема 3 Тренировочные упражнения | Анализ и обсуждение исполнения произведения – 3 часа | Стихи А. Блока |
| Раздел 3 Интонация | | |
| Тема 1 Темп. Ритм | Анализ и обсуждение исполнения произведения - 3 час | Стихи В. Маяковского |
| Тема 2 Эмоционально – образная выразительность | Анализ речевого текста и музыки – 3 часа | Стихи С. Есенина |
| Тема 3 Сопереживание | Анализ и обсуждение исполнения произведения – 3 часа | Стихи патриотической тематики |
| Тема 4 Паузы | Анализ и обсуждение исполнения произведения - 2 часа | Любовная лирика С. Есенина, Н.А. Некрасова |
| Раздел 4 Рассказывание | | |
| Тема 1 Виды рассказывания | Речевой тренинг – 2 часа | Лекция преподавателя |
| Тема 2 Рассказ близкий к тексту | Этюды- 2 часа | Рассказ «Юшка» А.П. Платонова |
| Тема 3 Рассказ в сокращении | Анализ и обсуждение исполнения произведения – 2 часа | Рассказ «Бирюк» И.С. Тургенева |
| Рассказ с изменением лица рассказчика | Работа над репертуаром- 3 часа | Рассказ «Хирургия» А.П. Чехова |
| Раздел 5 Мимика и жестикауляция | | |
| Тема 1 Понятие о мимике и жесте | Речевой тренинг – 2 часа | Лекция преподавателя |
| Тема 2 Особенности чтения басни | Навыки сценического Общения – 2 часа | Басни И.С. Крылова |
| Тема 3 Чтение оды | Анализ и обсуждение исполнения произведения – 2 часа | Оды М. Ломоносова |
| Тема 4 Баллады | Работа над репертуаром- 2 часа | Баллады В.А. Жуковского |
| Раздел 6 Формы построения стихотворений | | |
| Тема 1 Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы | Речевой тренинг – 2 часа | Лекция преподавателя |

| | | |
|--|--|------------------------------|
| Тема 2 Эхо рифмы | Навыки сценического Общения – 2 часа | В.С. Курочкин «Я не поэт...» |
| Тема 3 Фигурные стихи | Анализ и обсуждение исполнения произведения – 2 часа | Стихи В.Я. Брюсова |
| Раздел 7 Средства выразительности | | |
| Тема 1 Что такое метафора. Олицетворение. Аллегория | Работа над репертуаром- 2 часа | Лекция преподавателя |

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Входящая (предварительная) аттестация – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Форма проведения – собеседование.

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной аттестации

Форма проведения: опрос, практическая работа (диалог, пересказ, упражнения, в том числе в игровой форме, выразительное чтение текстов вслух соответственно изучаемому информационному жанру рефлексивный круг, мини-инсценировки)

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам полугодия, при завершении всего образовательного курса программы.

Форма проведения: опросы, анкетирование.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в конкурсе чтецов, праздничная программа.

Формы отслеживания, фиксации образовательных результатов:

- журнал учета рабочего времени преподавателя;
- протокол промежуточной аттестации.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература

Основная:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. –М.-1984.
2. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб. – 1996.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб. Академия театрального искусства. - 2007.
4. Гуткина Э. Дети и стихи. Методическое пособие. -М. ВЦХТ.- 2005.

5. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М. -1985.
6. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. - М. –ВЦХТ. – 2005.
7. Савкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – М. – ВЦХТ. - 1988.
8. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. –М.- ВЦХТ 2007.
9. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М. – ВЦХТ. -2007.

Дополнительная:

- 1) А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь» . Изд-во «Дрофа» М.: 2000 год
- 2) Э. Вартаньян . «Рождение слова». Изд-во «Детская литература» . М.: 1970 год
- 3) Алексей Югов «Думы о Русском слове». «Библиотека любителям Российской словесности». М.: 1975год
- 4) В. М. Мокиенко. «В глубь поговорки» . Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений . Изд-во «Просвещение» М.: 1975 год
- 5) Э. Вартаньян «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 1975 год
- 6) Е. И. Фадеева «Лабиринты общения» .Учебно-методическое пособие. Москва 2003 год
- 7) В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций - Волгоград 1997 год.
- 8) О.В. Кубасова «Выразительное чтение»

Интернет-ресурсы:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

- 1) Компьютер;
- 2) телевизор;
- 3) Интернет.