

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Хакасия
«Техникум коммунального хозяйства и сервиса»

Рассмотрена на заседании
Методического совета
Протокол № 1
« 6 » октябре 20 23 г

Утверждена:
Заместитель директора по УР
О.В. Роткина
« 9 » октябре 20 23 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

« Художественная резьба по дереву »

(100 часов)

Уровень программы – базовый

Направленность программы – техническая

Автор :
Субраков Л.А., мастер п/о

Абакан, 2023

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из видов декоративно-прикладного искусства жителей нашей страны является резьба по дереву. Опыт работы с древесиной сохранен и приумножен современными резчиками- мастерами, которые многие переняли у древних мастеров и зодчих страны и мира.

Данный вид искусства и народного творчества в разные времена и у разных народов претерпевал изменения. Резьба по дереву то входила в моду, то забывалась и оставалась достоянием лишь небольшого круга людей.

Но во все времена на Руси дерево считалось не только самым доступным, но и самым дешевым видом сырья для строительства жилья, изготовления посуды и утвари, мебели, игрушек и украшений и многого- многого другого.

Резьба по дереву называют нанесение на деревянное изделие резного узора, орнамента, а также вырезание из бруска древесины скульптур, украшений и домашней утвари.

В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа?

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа»— это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Лазерные технологии - совокупность приёмов и способов обработки материалов и изделий с использованием лазерного оборудования. Лазерные технологии активно применяются на предприятиях для резки, гравировки, сварки, сверления отверстий, маркировки и других модификаций поверхностей различных материалов. Обеспечивая точность и возможность обработки труднодоступных участков готовых деталей, резку и сверление материалов, вообще не поддающихся механической обработке

С самого момента разработки лазер называли устройством, которое само ищет решаемые задачи. Лазеры нашли применение в самых различных областях — от коррекции зрения до управления транспортными средствами, от космических полётов до термоядерного синтеза. Лазер стал одним из самых значимых изобретений XX века и самым популярным методом бесконтактной обработки материалов, где не требуется использование режущего инструмента.

Обучение для создания векторных файлов происходит в программе CorelDraw – популярная и всемирно известная программа, главным предназначением которой являются создание и обработка выполненных в формате векторной графики документов

1.1. Актуальность программы

«Резьба по дереву» в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Цель:

Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом обучающемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

1. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания
2. Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины
3. Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее
4. Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе

5. Обучение культуре подачи и оформления своих изделий

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач, обучающиеся получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- Выпиливание. Выпиливание и выжигание – один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства среди обучающихся. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием.

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности обучающихся. Во всех возрастных группах, необходимо воспитывать у обучающихся умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе с обучающимися надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на занятиях.

Занятия можно проводить как в учебных мастерских, так и в других помещениях с хорошей вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, розетки.

- Резьба по дереву. Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Навыки, полученные обучающимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды.

- Токарная обработка древесины. Токарная обработка древесины имеет богатую и интересную историю.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий – вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг обучающихся к точению древесины.

Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание обучающихся, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Знакомство учащихся с комплексом базовых технологий, применяемых при плоскостном моделировании приобретение навыков и умений в области конструирования и инженерного черчения приобретение опыта создания двухмерных и трехмерных объектов.

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития промыслов художественной обработке древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

Структуру деятельности обучающихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с мастером производственного обучения и самостоятельная работа вне техникума.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы кружка следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

Ожидаемый результат: формирование знаний, умений и навыков, полученные обучающимися за период обучения, позволяют им совершенствовать и само реализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все обучающиеся должны выполнять работу в спецодежде.

Обучающие: способствовать развитию само развиваться в данной сфере.

Развивающие: способствовать развитию творческого потенциала обучающихся, пространственного воображения и изобретательности способствовать развитию логического и инженерного мышления содействовать профессиональному самоопределению.

Воспитательные: способствовать развитию ответственности за начатое дело, сформировать у обучающихся стремление к получению качественного законченного результата, сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы, сформировать навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.

Планируемые результаты обучения формирование знаний, умений и навыков, полученные обучающимися за период обучения, позволяют им совершенствовать и само реализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все обучающиеся должны выполнять работу в спецодежде.:

В результате обучающиеся будут

знать: виды инструментов и их назначения.

уметь: пользоваться инструментами по назначению и разрабатывать технологию выполнения работ.

владеть: полученными знаниями и навыками.

Категория обучающихся: Программа рассчитана на обучающихся 15-18 лет.

Форма обучения: очная,

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Трудоемкость программы: Общая трудоемкость учебного предмета "Искусство резьбы по дереву" при 1-летнем сроке обучения составляет 100 часов, из них - 6 часа аудиторные занятия, 43 часов - самостоятельная работа.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебно-тематический план для групп (1 го года обучения), количество часов в неделю – 4 / количество часов в год – 100 ч.

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы контроля
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Теоретическая подготовка, час	9	9	-	Опрос
2	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)		-	8	Проверка детали в соответствии с чертежом
3	Выпиливание по наружному контуру		-	9	Проверка детали в соответствии с чертежом
4	Подготовка векторов и чертежей для		-	9	Проверка программирование векторов.

	станков с ЧПУ				
5	Выделение и преобразование объектов в RDWorksV8.exe		-	7	Проверка правильность преобразование объектов в RDWorksV8.exe
6	Масштабирование отсканированных чертежей в RDWorksV8.exe		-	7	Проверка отсканированных чертежей в RDWorksV8.exe
7	Технология лазерной резки и гравировки. Дерево.		-	6	Практическая работа
8	Технология и декоративные особенности рельефной резьбы.		-	9	Практическая работа
9	Технология плоскорельефной резьбы		-	7	Практическая работа
10	Технология рельефной резьбы		-	7	Практическая работа
11	Технология объемной резьбы		-	6	Практическая работа
12	Технология сборки и склеивание изделий.		-	8	Практическая работа
13	Подготовка к выставке.		-	8	Проверка готовности к выставке.
	Итого	9	-	91	100

2.2. Учебная программа

Выпиливание.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы черчения вынесенных линий. Это должны быть

небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Раздел 1		
Тема 1 Теоретическая подготовка,	Творческая мастерская, 5 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Обсуждение о проектах.
Тема 2 Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 7 часа	Выпиливание лобзиком
Тема 3 Выпиливание по наружному контуру	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 8 часа	Выпиливание по наружному контуру
Тема 4 Подготовка векторов и чертежей для станков с ЧПУ	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 8 часа	Работа на компьютере.
Тема 5 Выделение и преобразование объектов в RDWorksV8.exe	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 6 часа	Работа с программой RDWorksV8.exe
Тема 6 Масштабирование отсканированных чертежей в RDWorksV8.exe	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 6 часа	Работа с программой RDWorksV8.exe
Тема 7 Технология лазерной резки и гравировки. Дерево.	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 5 часа	Работа с ЧПУ станком.
Тема 8 Технология и декоративные особенности рельефной резьбы.	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 8 часа	Выполнение резных работ.

Тема 9 Технология плоскорельефной резьбы	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 6 часа	Выполнение резных работ.
Тема 10 Технология рельефной резьбы	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 6 часа	Выполнение резных работ.
Тема 11 Технология объемной резьбы	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 5 часа	Выполнение резных работ.
Тема 12 Технология сборки и склеивание изделий.	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 6 часа	Выполнение сборочных работ.
Тема 13 Подготовка к выставке.	Творческая мастерская, 1 часа	Охрана труда на рабочем месте и ознакомление видами резных работ.
	Самостоятельная работа, 6 часа	Выполнение финишной отделки и покраски.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация на первый год проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву. Работа

рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Столярно-плотницкая мастерская

1. Компьютер – 1 шт.
2. Телевизор– 1 шт.
3. принтер
3. бумага для эскизов
4. Карандаши
5. Линейки
6. Ластик

4.1. Литература

Основная: 1. Двойникова е.с. Лямин и.в. художественные работы по дереву. – м., 1972.

2. Соболев Н.И. Русская народная резьба по дереву. Издательство АСADEMIA. Москва. Типография ОГИЗ треста «Полиграф книга». Москва.1934.

1. Жильцов Ф., Шалин А. Художественная резьба по дереву. Методика ускоренного обучения: Методическое пособие. Новосибирск: Издательский дом «Манускрипт». 2002. — 80с.

1. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Для среднего школьного возраста Москва, ул. Metallургов, 56/2. Издательство «Белый город». 2002.
2. Левин И.В. Резьба по дереву, Москва. Издательство Академия, 1957,— 239с.

Дополнительная: 1. Шпикалова т.я. изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1 -го класса. Альбом. М.: мозаика - синтез, 1996.

2. Пантелеев т.н., максимов ю.в., паншелеева л.в. декоративное искусство детям. М.: просвещение, 1976

3. Асатрян Л.Т. Развитие творческих технических способностей школьников в кружках юных техников

4. Кулагина И.Ю., Колуцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ Сфера, при участии «Юрайт», 2003. – 464 Клиенов а.п. народные промыслы. М.: белый город, 2002.

5. Кирилло А.А. учителю об изобразительных материалах. М.: просвещение, 1971

6. комарова Т.С. как научить ребенка рисовать. М.: столетие, 1998

Интернет-ресурсы: 1. Соболев Н.Н. Русская нар Интернет-сайт «Резьба по дереву». Уроки геометрической резьбы по дереву. Форма доступа: <http://www.rezbawood.ru/> Корнилова Е. А., Трапезникова И. В., Раевская М. В., Инютина Т. С.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Мастерская «Столярно-плотницкая мастерская с участком для выполнения стекольных (паркетных) работ», где минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

Ручной столярный инструмент

- Разметочный

1. Рулетка
2. Линейка
3. Угольник

4. Циркуль

5. Малка

6. Уровень

7. Рейсмус

- Для пиления

8. Ножовка для поперечного пиления

9. Лучковая пила

- Для строгания

10. Рубанок

- Для долбления

11. Долота плотничные

12. Стамески плоские

13. Стамески полукруглые

- Для сверления

14. Перовое сверло

15. Центровое сверло

16. Спиральное сверло

- Вспомогательный инструмент

17. Молоток

18. Киянка

19. Струбцины

20. Заточные камни

21. Приспособление для заточки стамесок и ножей рубанков

- Электроинструмент

22. Электрофуганок

23. Ручная циркулярная пила

24. Электроробзик

25. Дрель

26. Шлифовальные машины

27. Пила торцовочная

28. Многофункциональные машины

- 29.Пылесос
- 30.Шуруповерт
- 31.Фрезерная машина

Станки

- 32.Круглопильный станок
- 33.Фуговальный станок
- 34.Рейсмусовый станок
- 35.Ленточнопильный станок
- 36.Фрезерный станок
- 37.Сверлильный станок
- 38.Шлифовальный станок

Приспособления, принадлежности, инвентарь

- 39.Шкаф для хранения инструментов
- 40.Стеллажи для хранения материалов
- 41.Шкаф для спец. одежды обучающихся, спецодежда.
- 42.Перечень средств обучения учебно-производственной столярной мастерской
- 43.Рабочее место – столярный верстак